Verbum et Sonus

Como formar, dirigir e manter um coro gregoriano

Prof. Edwin Lima

Apresentação do professor

Edwin Lima atua há 16 anos como cantor e regente em coros gregorianos, com prática contínua do repertório do *Graduale Romanum* em contexto litúrgico. Atualmente é regente do **Coro Gregoriano e Polifônico do Instituto Bom Pastor** (São Paulo/SP).

É o idealizador e professor das formações:

- **Introdução ao Canto Gregoriano**: um itinerário sistemático de 16 encontros voltado à construção de uma *forma mentis* musical e litúrgica, capacitando o aluno a compreender os fundamentos que precedem a execução (texto, escrita, forma e interpretação);
- **Estudo dirigido do repertório gregoriano**: um percurso que visa proporcionar um ambiente de formação contínua voltado à análise exaustiva e à interpretação do repertório gregoriano, onde cada peça é compreendida a partir de suas raízes manuscritas, função ritual e sob o prisma das diversas disciplinas do canto gregoriano.
- **Como formar, dirigir e manter um coro gregoriano:** um curso desenvolvido para oferecer a regentes, diretores musicais e cantores os fundamentos musicais, litúrgicos, pedagógicos e organizacionais necessários para fundar, conduzir e consolidar uma *schola cantorum* com método e fidelidade à tradição.

Desenvolve um trabalho de **mentoria exclusiva para regentes, cantores e coros**, oferecendo consultoria técnica e interpretativa para a implementação de uma exegese musical fundamentada na tradição semiológica. Essa orientação abrange tanto a complexidade das grandes formas do *Graduale Romanum* quanto o repertório menos ornado do *Graduale Simplex*.

Realizou formação em Canto Gregoriano em cursos do Centro de Estudos de Música Sacra e Liturgia da Arquidiocese de Campinas (CEMULC) e da *Associazione Emiliano Romagnola Cori* - Bolonha/Itália (AERCO), com o **Prof. Dr. Clayton Dias**, contemplando disciplinas como **Semiologia, Paleografia, Interpretação, Modalidade, Vocalidade, Regência e Estética Gregoriana**.

Participou das edições de 2024, 2025 e 2026 do **Curso Internacional de Canto Gregoriano *Laudis Canticum***, tendo apresentado seminários sobre metodologia e critérios interpretativos nas edições de 2025 e 2026.

Concluiu com êxito **exames teórico-práticos em Canto Gregoriano** (prova escrita de análise de repertório e prova prática de interpretação) perante bancas examinadoras da ***Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*** (AISCGre), formada pelos Profs. Dr. Giovanni Conti e Dr. Clayton Dias; e da **AERCO**, formada pelos Profs. Dr. Luca Buzzavi e Dr. Clayton Dias, como etapa conclusiva de um percurso formativo plurianual.

É organizador, conferencista e instrutor do **Cantate - Encontro anual de Canto Gregoriano e Polifonia Sacra** organizado pelo **Instituto Bom Pastor** em Curitiba/PR. Além disso, na mesma cidade, conduz oficinas mensais focadas em teoria e prática do Canto Gregoriano.

É membro do Conselho Diretivo da **Seção Brasileira da AISCGre** (AISCGre Brasil) e, atualmente, aluno do curso de **Pós-Graduação em Canto Gregoriano** oferecido pela **AISCGre Brasil** em cooperação com a **Faculdade de São Bento do Rio de Janeiro**, sendo monitor da disciplina de Semiologia Gregoriana. Nesse percurso cursou Regência gregoriana com o Prof. Dr. Giovanni Conti, Paleografia gregoriana com a Prof. Dra. Laura Albiero, Modalidade gregoriana e Canto hispânico e moçárabe com o Prof. Dr. Juan Carlos Asensio, Acompanhamento organístico do canto gregoriano com o Prof. Ms. Giuseppe Solé Coll, Canto romano antigo e beneventano com o Prof. Dr. Alessandro de Lillo, Canto ambrosiano com o Prof. Dr. Angelo Rusconi.

Participou de gravações de Canto Gregoriano com o coro do Seminário do Instituto Bom Pastor e com o coro *Exultet*. É criador e mantenedor do canal **Canto Gregoriano Brasil** (YouTube). No **Instagram**, mantêm intensa atividade de divulgação do Canto Gregoriano no perfil @edwinlima.gregoriano.

Objetivo da formação

Muitas iniciativas para a criação de um coro gregoriano se dissolvem não por falta de entusiasmo, mas por ausência de um planejamento estruturado. Este curso foi desenvolvido para oferecer a regentes, diretores musicais e cantores os fundamentos musicais, litúrgicos, pedagógicos e organizacionais necessários para fundar, conduzir e consolidar uma *schola cantorum* com método e fidelidade à tradição.

O objetivo do curso não é apenas transmitir conceitos isolados, mas fornecer critérios práticos para estruturar o coro, definir prioridades, escolher o repertório adequado, organizar ensaios produtivos e estabelecer um percurso realista de desenvolvimento contínuo.

A quem se destina

- Regentes, maestros e diretores de coro.
- Cantores que desejam colaborar de forma consciente na criação e manutenção de um coro.

Formato e funcionamento

- Curso gravado em 5 aulas expositivas objetivas disponibilizadas por tempo indeterminado.
- Todas as dúvidas poderão ser tiradas via WhatsApp.

Programa

- **Aula 1 — O que é um coro gregoriano?** Compreensão da natureza, da finalidade litúrgica e da identidade própria de uma *schola cantorum*, diferenciando o serviço litúrgico regular de apresentações de concerto ou iniciativas pontuais.
- **Aula 2 — Pessoas, competências e preparação.** Definição do papel e das competências do diretor e dos quatro pilares de desenvolvimento dos cantores (vocalidade, texto, leitura musical e musicalidade).
- **Aula 3 — Repertório e progressão.** Critérios pedagógicos para a escolha do repertório segundo o nível técnico do grupo e função litúrgica.
- **Aula 4 — Como conduzir um ensaio.** Apresentação de uma metodologia prática, ordenada e repetível para o ensaio: da preparação vocal e estudo do texto ao solfejo, fraseado e interpretação.

- **Aula 5 — Como manter e fazer crescer o coro.** Planejamento do calendário anual, gestão de repertório (estável, sazonal, em formação e meta), formação permanente e consolidação institucional do grupo no tempo.

Investimento e condições

Valor do curso: R$ 200,00 (valor de lançamento)

Esse valor poderá ser pago à vista via Pix ou parcelado em até 5x pela plataforma Asaas.

Edwin Lima

Canto Gregoriano - *Verbum et Sonus*
Estudo e Interpretação