Verbum et Sonus

Estudo dirigido do repertório gregoriano

Prof. Edwin Lima

Apresentação do professor

Edwin Lima atua há 16 anos como cantor e regente em coros gregorianos, com prática contínua do repertório do *Graduale Romanum* em contexto litúrgico. Atualmente é regente do **Coro Gregoriano e Polifônico do Instituto Bom Pastor** (São Paulo/SP).

É o idealizador e professor das formações:

- **Introdução ao Canto Gregoriano**: um itinerário sistemático de 16 encontros voltado à construção de uma *forma mentis* musical e litúrgica, capacitando o aluno a compreender os fundamentos que precedem a execução (texto, escrita, forma e interpretação);
- **Estudo dirigido do repertório gregoriano**: um percurso que visa proporcionar um ambiente de formação contínua voltado à análise exaustiva e à interpretação do repertório gregoriano, onde cada peça é compreendida a partir de suas raízes manuscritas, função ritual e sob o prisma das diversas disciplinas do canto gregoriano.
- **Como formar, dirigir e manter um coro gregoriano:** um curso desenvolvido para oferecer a regentes, diretores musicais e cantores os fundamentos musicais, litúrgicos, pedagógicos e organizacionais necessários para fundar, conduzir e consolidar uma *schola cantorum* com método e fidelidade à tradição.

Desenvolve um trabalho de **mentoria exclusiva para regentes, cantores e coros**, oferecendo consultoria técnica e interpretativa para a implementação de uma exegese musical fundamentada na tradição semiológica. Essa orientação abrange tanto a complexidade das grandes formas do *Graduale Romanum* quanto o repertório menos ornado do *Graduale Simplex*.

Realizou formação em Canto Gregoriano em cursos do Centro de Estudos de Música Sacra e Liturgia da Arquidiocese de Campinas (CEMULC) e da *Associazione Emiliano Romagnola Cori* - Bolonha/Itália (AERCO), com o **Prof. Dr. Clayton Dias**, contemplando disciplinas como **Semiologia, Paleografia, Interpretação, Modalidade, Vocalidade, Regência e Estética Gregoriana**.

Participou das edições de 2024, 2025 e 2026 do **Curso Internacional de Canto Gregoriano *Laudis Canticum***, tendo apresentado seminários sobre metodologia e critérios interpretativos nas edições de 2025 e 2026.

Concluiu com êxito **exames teórico-práticos em Canto Gregoriano** (prova escrita de análise de repertório e prova prática de interpretação) perante bancas examinadoras da ***Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*** (AISCGre), formada pelos Profs. Dr. Giovanni Conti e Dr. Clayton Dias; e da **AERCO**, formada pelos Profs. Dr. Luca Buzzavi e Dr. Clayton Dias, como etapa conclusiva de um percurso formativo plurianual.

É organizador, conferencista e instrutor do **Cantate - Encontro anual de Canto Gregoriano e Polifonia Sacra** organizado pelo **Instituto Bom Pastor** em Curitiba/PR. Além disso, na mesma cidade, conduz oficinas mensais focadas em teoria e prática do Canto Gregoriano.

É membro do Conselho Diretivo da **Seção Brasileira da AISCGre** (AISCGre Brasil) e, atualmente, aluno do curso de **Pós-Graduação em Canto Gregoriano** oferecido pela **AISCGre Brasil** em cooperação com a **Faculdade de São Bento do Rio de Janeiro**, sendo monitor da disciplina de Semiologia Gregoriana. Nesse percurso cursou Regência gregoriana com o Prof. Dr. Giovanni Conti, Paleografia gregoriana com a Prof. Dra. Laura Albiero, Modalidade gregoriana e Canto hispânico e moçárabe com o Prof. Dr. Juan Carlos Asensio, Acompanhamento organístico do canto gregoriano com o Prof. Ms. Giuseppe Solé Coll, Canto romano antigo e beneventano com o Prof. Dr. Alessandro de Lillo, Canto ambrosiano com o Prof. Dr. Angelo Rusconi.

Participou de gravações de Canto Gregoriano com o coro do Seminário do Instituto Bom Pastor e com o coro *Exultet*. É criador e mantenedor do canal **Canto Gregoriano Brasil** (YouTube). No **Instagram**, mantêm intensa atividade de divulgação do Canto Gregoriano no perfil @edwinlima.gregoriano.

Objetivo da formação

O percurso visa proporcionar um ambiente de formação contínua voltado à análise exaustiva e à interpretação do repertório gregoriano. O foco transcende a mera execução, buscando uma verdadeira exegese musical onde cada peça é compreendida a partir de suas raízes manuscritas e sua função ritual. Ao aluno, será oferecido o instrumental necessário para uma interpretação fundamentada em critérios objetivos e coerentes com a tradição semiológica. Além disso, a vasta experiência do professor apresentará aos alunos os desafios encontrados na preparação e interpretação do repertório e suas respectivas soluções ou alternativas.

Eixos analíticos

Cada peça será analisada de forma integrada sob 8 (oito) aspectos fundamentais:

- Textual: Estrutura, acentuação e sentido do enunciado latino.
- Melódico: Condução da linha melódica, intervalos e relação com o texto.
- Rítmico: Organização do tempo a partir do valor silábico, articulações verbais e neumáticas.
- Paleográfico: Estudo das grafias nos manuscritos medievais adiastemáticos.
- Semiológico: Interpretação dos sinais rítmico-expressivos das famílias de S. Gallo e Laon.
- Modal: Arquitetura do modo, funções dos graus, cordas de recitação, cadências.
- Estético: Análise de estilos (silábico, semiornado ou ornado), processos composicionais (melodias originais, melodias-tipo e melodias centonizadas) e formas (direta, antifônica e responsorial).
- Litúrgico: Contexto genético e função da peça no rito.

A quem se destina

Alunos que concluíram a formação "Introdução ao Canto Gregoriano" com o Prof. Edwin Lima ou que já possuam base teórica em Canto Gregoriano.

Cantores, regentes e estudiosos que desejam aprofundar a autonomia na análise do repertório.

Estrutura e funcionamento

- Natureza: Formação contínua com renovação por ciclos mensais. O aluno poderá ingressar na formação a qualquer momento.
- Frequência: 1 encontro semanal de 1 hora ao vivo via Google Meet.
- Dinâmica: Análise detalhada de peças do *Proprium Missæ*, com eventuais incursões pelo *Ordinarium Missæ*, Ofício Divino, Hinos e demais peças do repertório.
- Gravações: Todas as aulas são gravadas e disponibilizadas para revisão por tempo indeterminado.

Percurso do Repertório

A análise do *Proprium Missæ* seguirá uma progressão estilística e estrutural baseada na complexidade das formas:

- Etapa I – Estilo semiornado: Início pelas antífonas de Introito e Comunhão, além de alguns Ofertórios em estilo semiornado.
- Etapa II – Estilo Ornado: Estudo das formas melismáticas e virtuosísticas, compreendendo o Gradual, o Tractus, o Alleluia e os demais Ofertórios (incluindo, se possível, a análise de seus versículos).

Prática e devolutiva individual (opcional)

Como ferramenta de verificação do aprendizado, o aluno poderá enviar gravações das peças analisadas para receber uma devolutiva individual e personalizada do professor, refinando sua prática executiva.

Bibliografia básica

AGUSTONI, L.; GÖSCHL, J. B. *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano.*

CARDINE, Dom Eugene. Semiologia Gregoriana.

DIAS, Clayton Jr. Canto Gregoriano – Teoria e prática na Liturgia.

RAMPI, Fulvio. *Alla scuola del canto gregoriano.*

RAMPI, Fulvio; DE LILLO, Alessandro. *Nella mente del notatore: semiologia gregoriana a ritroso.*

JOHNER, Dominic. *The chants of the Vatican Gradual.*

BARON, Ludovic. *L'expression du chant grégorien.*

GAJARD, Joseph. *Les plus belles mélodies grégoriennes.*

GÖSCHL, Johannes Berchmans. *L'Anno Liturgico in Canto Gregoriano.*

GUERANGER, Prosper. *El año litúrgico. Primera edicion española traducida y adaptada para los países hispano-americanos por los monjes de Santo Domingo de Silos.*

SAULNIER, Daniel. *Los modos gregorianos.*

CAMPESATO, Claudio. *Pes allegoricus.*

Revista *Studi Gregoriani.*

FERRETI, Paolo. *Estetica gregoriana: ossia trattato delle forme musicali del canto gregoriano.* Volume 1.

ASENSIO, Juan Carlos. *El canto gregoriano: Historia, liturgia, formas.*

Investimento e condições
Investimento: R$ 180,00 por pacote mensal de aulas.

Pagamento realizado antes do início de cada ciclo mensal ou para aquisição das aulas gravadas.

Edwin Lima
Canto Gregoriano - *Verbum et Sonus*
Estudo e Interpretação