Verbum et Sonus

Introdução ao canto gregoriano

Prof. Edwin Lima

Apresentação do professor

Edwin Lima atua há 16 anos como cantor e regente em coros gregorianos, com prática contínua do repertório do *Graduale Romanum* em contexto litúrgico. Atualmente é regente do **Coro Gregoriano e Polifônico do Instituto Bom Pastor** (São Paulo/SP).

É o idealizador e professor das formações:

- **Introdução ao Canto Gregoriano**: um itinerário sistemático de 16 encontros voltado à construção de uma *forma mentis* musical e litúrgica, capacitando o aluno a compreender os fundamentos que precedem a execução (texto, escrita, forma e interpretação);
- **Estudo dirigido do repertório gregoriano**: um percurso que visa proporcionar um ambiente de formação contínua voltado à análise exaustiva e à interpretação do repertório gregoriano, onde cada peça é compreendida a partir de suas raízes manuscritas, função ritual e sob o prisma das diversas disciplinas do canto gregoriano.
- **Como formar, dirigir e manter um coro gregoriano:** um curso desenvolvido para oferecer a regentes, diretores musicais e cantores os fundamentos musicais, litúrgicos, pedagógicos e organizacionais necessários para fundar, conduzir e consolidar uma *schola cantorum* com método e fidelidade à tradição.

Desenvolve um trabalho de **mentoria exclusiva para regentes, cantores e coros**, oferecendo consultoria técnica e interpretativa para a implementação de uma exegese musical fundamentada na tradição semiológica. Essa orientação abrange tanto a complexidade das grandes formas do *Graduale Romanum* quanto o repertório menos ornado do *Graduale Simplex*.

Realizou formação em Canto Gregoriano em cursos do Centro de Estudos de Música Sacra e Liturgia da Arquidiocese de Campinas (CEMULC) e da *Associazione Emiliano Romagnola Cori* - Bolonha/Itália (AERCO), com o **Prof. Dr. Clayton Dias**, contemplando disciplinas como **Semiologia, Paleografia, Interpretação, Modalidade, Vocalidade, Regência e Estética Gregoriana**.

Participou das edições de 2024, 2025 e 2026 do **Curso Internacional de Canto Gregoriano *Laudis Canticum***, tendo apresentado seminários sobre metodologia e critérios interpretativos nas edições de 2025 e 2026.

Concluiu com êxito **exames teórico-práticos em Canto Gregoriano** (prova escrita de análise de repertório e prova prática de interpretação) perante bancas examinadoras da ***Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*** (AISCGre), formada pelos Profs. Dr. Giovanni Conti e Dr. Clayton Dias; e da **AERCO**, formada pelos Profs. Dr. Luca Buzzavi e Dr. Clayton Dias, como etapa conclusiva de um percurso formativo plurianual.

É organizador, conferencista e instrutor do **Cantate - Encontro anual de Canto Gregoriano e Polifonia Sacra** organizado pelo **Instituto Bom Pastor** em Curitiba/PR. Além disso, na mesma cidade, conduz oficinas mensais focadas em teoria e prática do Canto Gregoriano.

É membro do Conselho Diretivo da **Seção Brasileira da AISCGre** (AISCGre Brasil) e, atualmente, aluno do curso de **Pós-Graduação em Canto Gregoriano** oferecido pela **AISCGre Brasil** em cooperação com a **Faculdade de São Bento do Rio de Janeiro**, sendo monitor da disciplina de Semiologia Gregoriana. Nesse percurso cursou Regência gregoriana com o Prof. Dr. Giovanni Conti, Paleografia gregoriana com a Prof. Dra. Laura Albiero, Modalidade gregoriana e Canto hispânico e moçárabe com o Prof. Dr. Juan Carlos Asensio, Acompanhamento organístico do canto gregoriano com o Prof. Ms. Giuseppe Solé Coll, Canto romano antigo e beneventano com o Prof. Dr. Alessandro de Lillo, Canto ambrosiano com o Prof. Dr. Angelo Rusconi.

Participou de gravações de Canto Gregoriano com o coro do Seminário do Instituto Bom Pastor e com o coro *Exultet*. É criador e mantenedor do canal **Canto Gregoriano Brasil** (YouTube). No **Instagram**, mantêm intensa atividade de divulgação do Canto Gregoriano no perfil @edwinlima.gregoriano.

Objetivo da formação

Transmitir aos participantes os fundamentos que precedem a execução do repertório: relação texto-melodia, elementos da escrita gregoriana, forma e lógica do discurso musical e primeiros critérios de interpretação. O foco não é acumular peças, mas formar critérios estáveis que orientem a interpretação segundo a natureza do canto e sua finalidade litúrgica. Ao final deste percurso, os interessados poderão aprofundar-se em disciplinas específicas como Modalidade, Semiologia, Estética, Regência, Interpretação entre outros.

A quem se destina

- Cantores, coralistas, regentes, organistas e demais interessados que atuam no contexto da Música Sacra.

- O conhecimento em música (por exemplo: leitura e solfejo) é desejável, mas **não obrigatório**.

- Não é necessário ter experiência prévia em Canto Gregoriano.

Estrutura e funcionamento

- Duração: 16 aulas, com 1h de duração, divididas em 4 módulos.

- Aulas gravadas e disponibilizadas via plataforma Google Sala de Aula.

- Material de apoio: textos trabalhados, áudios de referência, bibliografia orientada, entre outros.

Percurso formativo

Módulo 1 - Relação texto-melodia: análise da relação entre texto e melodia como base para a interpretação.

Aula 1: Aproximando-se do estudo do Canto Gregoriano

Aula 2: A palavra: fonte primária da interpretação - Parte 1

Aula 3: A palavra: fonte primária da interpretação - Parte 2

Aula 4: Análise de repertório e orientação interpretativa

Módulo 2 - Escrita e leitura gregoriana: elementos da escrita gregoriana e implicações interpretativas.

Aula 1: Introdução à escrita gregoriana e suas funções interpretativas

Aula 2: A escrita quadrada: leitura básica e limitações

Aula 3: A escrita neumática: contribuição dos manuscritos adiastemáticos

Aula 4: Aplicação da leitura no repertório

Módulo 3 - Forma e lógica rítmica e melódica: organização do discurso musical.

Aula 1: Formas, gêneros e procedimentos composicionais

Aula 2: Ritmo do Canto Gregoriano

Aula 3: Introdução à modalidade gregoriana - Parte 1

Aula 4: Introdução à modalidade gregoriana - Parte 2

Módulo 4 - Primeiros critérios de interpretação: aplicação inicial dos critérios em peças do repertório.

Aula 1: Introdução à vocalidade gregoriana

Aula 2: Relação entre neuma e gesto vocal

Aula 3: Primeiros critérios de leitura integrada texto–melodia

Aula 4: Síntese dos elementos estudados e fundamentos para o seguimento do estudo

Prática e devolutiva individual (opcional)

A prática interpretativa é proposta como verificação do aprendizado, não sendo obrigatória. Quem não puder ou não desejar cantar e enviar sua gravação poderá acompanhar plenamente o percurso. As devolutivas serão feitas individualmente.

Bibliografia básica

AGUSTONI, Luigi; GÖSCHL, Johannes Berchmans. *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano*. Roma: Torre d'Orfeo, 1998, vol. I: Principi fondamentali.

CARDINE, Dom Eugene. *Primeiro ano de Canto Gregoriano e Semiologia Gregoriana*. Tradução Eleanor Florence Dewey. São Paulo: Attar Editorial/Palas Athena, 1989.

DIAS, Clayton Jr. *Canto Gregoriano - Teoria e prática na Liturgia*. Rio Bonito: Benedictus, 2023.

RAMPI, Fulvio. *Alla scuola del canto gregoriano. Studi in forma di manuale*. Parma: Musidora, 2015.

SEIÇA, Alberto Medina de. *Introdução ao Canto Gregoriano*. Coimbra, 2012.

Investimento e condições

- Investimento por módulo (4 aulas): R$ 150,00. Total do percurso (4 módulos): R$ 600,00.

Edwin Lima
Canto Gregoriano - *Verbum et Sonus*
Estudo e Interpretação